sebastián pérez

En Sebastián Pérez llevamos desde finales del siglo XIX apasionados por la calidez y belleza que dan las piezas de cerámica realizadas de una forma totalmente artesanal.

En la creación de nuestras piezas seguimos utilizando los metodos más tradicionales para ofrecer a nuestros clientes un producto de una calidad y aspecto único.

At Sebastian Perez, we have been striving for quality and beauty of our artisan ceramic items, since the 19th century.

In the creation of our fully artisan ceramic items, we employ the traditional methods in order to provide our clients a unique quality product.

Chez Sebastian Pérez depuis la fin du XIXe siècle nous sommes passionnés par la qualité et la beauté que donnent les pièces de céramique réalisées d'une façon totalement artisanale.

Dans la création de nos pièces nous continuons à utiliser les méthodes les plus traditionnelles afin d'offrir à nos clients un produit d'une qualité et d'un aspect unique.

Handmade and created with flare With its own personality

Hechos con las manos

y creados con el corazón

Faits avec les mains et créés avec le coeur

Con sello propio

Un proceso de fabricación totalmente artesanal, donde la calidad de los materiales utilizados en la cocción del barro, a base de matérias orgánicas como la cáscara de almendra o el hueso de aceituna, ayudan a que nuestras piezas adquieran ese tono flameado único y personal.

A fully artisan process of production, in which organic combustion materials are used to bake clay i.e. almond shell and olive pit therefore our items acquire unique tones and a personal touch.

Avec un cachet propre. Un processus de fabrication entièrement artisanal, où la qualité des matériaux utilisés dans la cuisson de la terre cuite, à base de matières organiques comme la coque de l'amande ou le noyau de l'olive, contribuent à faire que nos pièces acquièrent ce ton flambé unique et personnel.

Gracias al color tan personal que se consigue sólo en las piezas artesanales, nuestros ladrillos manuales imprimen un estilo característico de forma muy especial otorgando carácter y personalidad a las fachadas de cualquier tipo de proyecto arquitectónico, desde los más innovadores a los más clásicos, realzando la belleza de sus líneas y espacios.

LADRILLO MANUAL

Thanks to the exclusive colour achieved in our artisan items with their own charm, give façades a unique character and personality in any architectural design.
These are suitable for the most innovating to the classic desings, embellishing their lines and spaces.

Grâce à la couleur si personnelle que l'on obtient seulement dans les pièces artisanales, nos briques manuelles impriment un style caractéristique de façon très spéciale attribuant un caractère et une personnalité aux façades de tout type de projet architectonique, des plus innovateurs aux plus classiques, rehaussant la beauté de ses lignes et de ses espaces.

Suelos con personalidad que dan calor a las estancias más especiales de su hogar.

Floors with their own personality give warmth to your special areas of home.

Des sols avec une personnalité qui donnent de la chaleur aux pièces les plus spéciales de votre foyer.

MARCADAS

BALDOSA OCTOGONAL

LADRILLO MANUAL

BALDOSA CUADRADA

ENVEJECIDO

Colores cálidos que hacen más acogedor el ambiente para tus espacios de uso diario.

Warm colours make the surroundings of your daily use areas welcoming.

Dès tons chauds qui rendent l'ambiance plus accueillante pour vos espaces d'usage quotidien.

Baldosa castilla

Matices rústicos se mezclan con conceptos modernos, funcionalidad y estilo conjugados con sabiduría.

BALDOSA CUADRADA

LADRILLO RÚSTICO

Country and rustic touches that are wisely mixed with modern concepts, offering functionality and style.

Des nuances rustiques se mélangent à des concepts modernes, une fonctionnalité et un style conjugués avec sagesse.

Los materiales más actuales y las últimas tendencias en diseño conviven en perfecta armonía con nuestras piezas rústicas y manuales.

La gran variedad de tonos que se crean en las fachadas, tierras, dorados, miel, han calado en los gustos de un público que busca un estilo propio para su hogar.

LADRILLO MANUAL

LADRILLO RÚSTICO

The most modern materials and the latest trends in design hence living in perfect harmony with our rustic and handmade items. An array of golden, earrthy, honey tones created on the façades, let you design your own shades and tones for your home.

Les matériaux les plus actuels et les dernières tendances du design coexistent en parfaite harmonie avec nos pièces rustiques et manuelles. La grande variété des tons créés dans les façades, dorés, terres, miel, ont pénétré les goûts d'un public qui cherche un style propre pour son foyer.

Suelos y paredes llenas de vida que invitan a soñar, colecciones, recuerdos,...

Floors and walls are full of life therefore allowing you to fulfil your own dreams and bring back memories.

Des sols et des murs pleins de vie qui invitent au rêve, aux collections, aux souvenirs, ...

Geometric shapes and warm shades will make you feel comfortable and enjoy these comfy areas of your home.

Des formes géométriques et des tons chauds qui vous feront sentir le confort et profiter des coins si étonnants de votre foyer.

Formas geométricas y tonos cálidos que le harán sentir el confort y disfrutar de esos rincones especiales de su hogar.

NAVETA

BALDOSA CUADRADA

Suelos y fachadas que agradecen el paso del tiempo al ganar en belleza y calidez.
Un material vivo que varia de color y nos sorprenderá siempre agradablemente.

LADRILLO MANUAL

BALDOSA CUADRADA

Floors and façades enhance quality and beauty with the passing of time.

Des sols et des façades qui remercient le passage du temps, gagnant en beauté et en qualité. Un matériau vivant qui change de couleur et qui nos surprendra toujours agréablement.

Suelos con reminiscencias árabes que nos traen la sensualidad de otras culturas.

BALDOSA CUADRADA

BALDOSA NAZARÍ

LADRILLO RÚSTICO

Floors, with Arabian reminiscence, bring out the sensuality of other cultures.

Des sols avec de réminiscences arabes qui nous apportent la sensualité d'autres cultures.

suelos

sebastián

La gran variedad de formatos le permitirá ampliar sus posibilidades y conseguir los remates más insólitos en las cornisas con un simple cambio de posición.

A large selection of sizes allows you to widen your possibilities and achieve the most dynamic styles and finishes of cornices just by changing positions.

La grande variété des formats vous permettra d'élargir vos possibilités et d'obtenier les couronnements les plus insolites dans les corniches avec un simple changement de position.

Walls and floors, with the Mediterranean light, portray elegance, shades that reflect a grand selection of shapes.

Des murs qui respirent l'élégance, des nuances tonales qui reflètent une grande variété de formes avec des sols inondés de lumière méditerranéenne.

Paredes que respiran elegancia, matices tonales que reflejan una gran variedad de formas junto a suelos con luz mediterránea.

BALDOSA CUADRADA

LADRILLO MECÁNICO

El color y textura original de un material que ha sido utilizado durante siglos a lo largo de la historia por prácticamente todas las culturas es inconfundible.

El color de nuestras baldosas naturales se consigue al seleccionar las mejores arcillas de la zona, el agua y el fuego nos ayudan a conseguir unas piezas que saben resistir con éxito y belleza el paso del tiempo.

Original colour and texture of materials have been used for centuries throughout history by almost every culture. The natural colour of our slabs is obtained by means of selecting the clay, water and fire from the special area. As a result, our items get more resistant and tougher with the passing of time.

La couleur et la texture originale d'un matériau qui a été utilisé pendant des siècles tout au long de l'histoire dans pratiquement toutes les cultures est unique. La couleur de nos dalles naturelles s'obtient en sélectionnant les meilleures argiles de la zone, l'eau et le feu nous aident à obtenir des pièces qui savent résister avec succès et beauté au passage du temps.

pedrapoéraz

Colección

sebastián pérez

CUADRADAS

FORMATOS	M_ /PCS ML	PESO M2/ML	PESO PALET	Piezas M2/ML	Piezas PALET	M2/ML PALET
7X7X1,5	m2	20,41	919	204	9.000	45
9X9X1,5	m2	28,39	1163,99	123,46	5.000	41
10X10X1,5	m2	25,5	1020	100	4.000	40
13X13X1,5	m2	29,57	1242	59,14	2.500	42
15X15X1,5	m2	28,61	1173,01	44,44	1.800	41
20X20X2	m2	28,75	1121	25	975	39
25X25X2	m2	30	1020	16	545	34
30X30X2	m2	32,46	1265,94	11,11	430	39
40X40X3	m2	41,25	1073	6,25	160	26

RECTANGULARES

7,5X12X1,5	m2	21,32	959	111,11	5.000	45
10X20X1,5	m2	40	1760	50	2.200	44
12X25X2	m2	40,65	1504,05	33,33	1.240	37
15X30X2	m2	29,94	1107,78	22,22	820	37
21X36X2	m2	36,93	1366	13,23	490	37
20X40X3	m2	41,25	1073	12,50	320	26
30X40X3	m2	38,27	1186,37	8,33	260	31

HEXAGONALES

Hexag 10X10X1,5	m2	25,85	930,6	110	4.000	36
Hexag 20X20X2	m2	34,44	1102,08	28	900	32
Hexag 25X25X2	m2	34,77	1112,64	19	600	32
Hexag 30X30X2	m2	35,7	1106,7	14	430	31

OCTOGONAL

FORMATOS	M2 /PCS ML	PESO M2/ML	PESO PALET	Piezas M2/ML	Piezas PALET	M2/ML PALET
27X27X2 +	m2	29,09	1096	13,69	460	34
taco 9X9X1,5	m2	28,93		13,69	460	

NAVETAS

10X20X2	m2	26,67	800	66,67	2000	30
11,5X30X2	m2	48,74	1023	38,68	800	21
12X36X2	m2	52,73	1371	27,32	400	26

RODAPIÉS

5X25X1,5	ml	1,3	1072,5	4	3.300	825
7X30X1,5	ml	1,8	1243,8	3,33	2.300	691
10X30X1,5	ml	2,66	1276,8	3,33	1.600	480
8X30X1,5	ml	2,03	1159,13	3,33	1.900	571

CANTO ROMO

15X30X2,5	ml	13,08	1373	6,67	700	105
30X30X2,5	ml	13,08	1360	3,33	345	104
20X20X2,5	ml	9,8	1372	5	700	140
40X40X2,8	ml	18,25	1022	2,50	140	56
40X40X4	ml	27	1134	2,50	104	42
40X30X4	ml	19,75	1146	2,50	145	58
30X40X4	ml	26,31	1131	3,33	145	43

ESQUINA PISCINA

Esquina piscina 10X40X4	pcs	6,5 kg/pc

BALDOSAS

PELDAÑOS

FORMATOS	M2 /PCS ML	PESO M2/ML	PESO PALET	Piezas M2/ML	Piezas PALET	M2/ML PALET
20,5X33X5	pcs	11,22		4,88		58
30X33X5	pcs	12,6		3,33		
Romano 35X27X6X2,5	pcs	16,28	945	3,70	215	
Borde piscina 30X33X3X5	pcs	19,65		3,33		
B.p. esquina	pcs	6 kg/pc				

MARCADOS

13X13x2	pcs	29,57		7,69		
15X30X2	pcs	15,52		3,33		

ENVEJECIDOS

7X7X1,5	m2	20,41	919	204	9.000	45
9X9X1,5	m2	28,39	1163,99	123,46	5.000	41
10X10X1,5	m2	25,5	1020	100	4.000	40
7,5X12X1,5	m2	21,32	1194	111,11	5.000	45

NUEVOS FORMATOS

Pajarita Nazari 24,5X20,5X2	m2	31,86		39,82		
39X34X2	m2	45,24		15,08		
Hueso 42X26,5X 2	m2	36,45		13,50		

SUGERENCIAS PARA LA COLOCACIÓN DE LAS BALDOSAS

1. Mojar la baldosa antes de su colocación.
2. Dejar una separación mínima de 1 cm entre baldosa y baldosa.
3. No buscar la colocación ajustada, la baldosa no lo permite debido a su imperfección.
4. Evitar que la baldosa se manche (cemento, etc) durante la colocación, si se mancha procurar limpiarla lo antes posible.
5. Tener mucha precaución si se utiliza cualquier colorante para la junta o huella.
6. No escoger la baldosa por colores, debido a su variedad de tonalidades típica de la arcilla.

sebastián pérez

Colección LADRILLOS

MANUALES

FORMATOS	M2 /PCS ML	PESO M2/ML	PESO PALET	Piezas M2/ML	Piezas PALET	M2/ML PALET
12X25X3,5	m2	136	936	80	550	6,88
6X25X3,5	m2	64	880	80	1.100	13,75
12X25X5	m2	153,6	922	64	380	6
Buche pichón 12X25X3,5	ml	40	800	25	500	20
12X30X2,5	m2	125,4	990	95	750	8
Buche pichón 12X30X2,5	ml	34,28	840	28	700	24,5
30, 40 Ø	Pieza especial para pilares redondos					

RÚSTICOS

12X25X3,5	m2	136	936	80	550	6,88
6X25X3,5	m2	64	880	80	1.100	13,75
12X25X5	m2	153,6	922	64	380	6
Buche pichón 12X25X3,5	ml	40	800	25	500	20

MECÁNICOS

12X25X2	m2	155,5	933	160	960	6
12X25X3	m2	166	913	114	630	5,5
12X25X4	m2	171	974	88	500	5,7
12X25X5	m2	153,6	922	64	380	6

RECOMMENDATIONS ON HOW TO TILE

1. Wet tile (s) before placing
2. Leave a minimum gap of 1 cm between tiles.
3. Do not place tiles (once) together so the tiles cannot be placed this way due to their imperfections.
4. Do not stain or dirty the tile (cement, ...etc.) during tiling, if stained, clean as soon as possible.
5. Take extra care if using materials to colour the joining areas.
6. Do not select tiles according to colours, the variety of their tone is due to the characteristics of the clay.

SUGGESTIONS POUR LA POSE DES DALLES

1. Mouiller la dalle avant sa pose.
2. Laisser une séparation d'un minimum de 1 cm entre chaque dalle.
3. Ne pas chercher la pose ajustée, la dalle ne le permet pas en raison de son imperfection.
4. Eviter de salir la dalle (ciment, ...) durant la pose, si elle se tâche, veiller à la nettoyer le plus tôt possible.
5. Prendre beaucoup de précaution si l'on utilise n'importe quel composant pour le joint ou l'empreinte.
6. Ne pas choisir la dalle par couleurs, en raison de sa variété de tonalités typique de l'argile.

Se realizan todo tipo de piezas con tamaños y formas especiales por encargo, ello le permite crear un suelo o pared mucho más personal.

We make all types of special sized and shaped items on special order, therefore allowing you to create personalised walls and floors.

On réalise tout type de pièces avec des dimensions et des formes spéciales sur commande, cela vous permet de créer un sol ou un mur beaucoup plus personnel.

TRATAMIENTO

Aplicado sobre baldosas de barro cocido, ladrillo cara vista y similares, le da una tonalidad que realza su color de origen natural. No se mancha con derrames de alimentos, aceites, grasas, licores, agua, barro y otras basuras, al mismo tiempo es resistente a las pisadas, lavados, roces y al uso y NO SE ESCAMA.

FORMA DE EMPLEO

1.Antes de aplicar dejar secar la obra completamente (30 a 60 días, según temperatura ambiente).

2.Limpiar los residuos de obra con 1 parte de Acido clorhídrico (salfumán, agua fuerte, etc.) y 3 de agua y aclarar muy bien con agua hasta que no quede ningún residuo de ácido (esto retardaría el secado y las propiedades).

3.Dejar secar perfectamente de 24 a 48 horas hasta que no quede ni un residuo de agua o humedad.

PAVIMENTOS MANUALES RUSTICOS DE BARRO
Usar Aceite sintético cerámicas "Alta Absorción" y aplicar una primera mano a pincel abundantemente y bien distribuido y dejar secar hasta el día siguiente (24 horas). Aplicar una segunda y tercera mano cada 24 horas de forma normal y bien distribuido. En la tercera mano quedará cubierto y brillante, en caso de muchísima absorción se aplicará una cuarta mano, no aplicar mas manos que las necesarias.Rendimiento de 250 a 400 gramos por metro cuadrado.

RESTAURACIÓN
Pasados los años, si ha habido deterioro por mucho uso y se desea dejar como nuevo, en los pavimentos de barro se tendrá que limpiar con detergente enérgico y agua para eliminar la suciedad y las grasas y aclarar muy bien con agua hasta eliminar completamente todo residuo de detergente. Dejar secar hasta el día siguiente.Bastará con una sola mano de aceite, en caso de mucho deterioro, aplicar una segunda.

- MUY IMPORTANTE -

ANTES DE APLICAR, EVITAR COMPLETAMENTE LA HUMEDAD (Obra sin secar, residuos de agua, lavados, etc.) DEJAR SECAR DE MANO A MANO COMO MINIMO 24 HORAS. En caso contrario, los resultados serán negativos.

NOTA: El tratamiento es opcional. El aceite puede ser en brillo o mate. El tratamiento se aconseja para interior, para exterior tiene que ser mas continuado ya que el efecto del sol es muy acusado.

TREATMENT

Made of high – quality, raw – base materials which do not harm the environment due to their high content of vegetable oils and produces excellent results in all of their qualities. Water based drying, very fast drying, excellent to heavy and light weather damage, different and easy – applicable by brush.When applied to clay paving stones, barro brick stone or similar materials, the effects of colour produces enhances the natural colour of origin of the materials. It mostly stains all kind of greases, liquors, mud and other waste, as well as providing against the wear and tear of brushing, washing, rubbing and other general use. Furthermore, it does not flake off.

HOW TO USE
1.Before application, leave the work to dry completely (30 to 60 days, depending on weather temperature).
2.Clean any remains of the work with a solution of one part hydrochloric acid to three parts water and rinse thoroughly with water until no acid residues remain (as this would slow the drying process of the oil and have a negative effect on its other attributes).
3.Leave to dry for 24 to 48 hours until all traces of water or humidity have disappeared.

HAND – MADE RUSTIC CLAY PAVEMENTS
Use "High Absorption" synthetic oil for ceramics and apply a first coat, by brush, abundantly and thoroughly, and leave to dry for 24 hours. Apply a second and third coat every 24 hours. After the third coat the ceramics will look shiny and well – covered. In the case of high absorption, a fourth coat should be applied, but no more than the necessary ones should be applied otherwise.
The consumption is calculated is between 250 to 400 grammes per square meter.

RESTORATION
Reasonable if, through the years, the stones or bricks have lacquered due to over – action, or simply one wishes to restore them to their original look, clay pavements should be cleaned with strong detergent and water to eliminate any dirt or greases. Rinse well with water to remove any remaining detergent and leave to dry overnight. One coating of oil is sufficient, but should the deterioration be advanced, apply a second.

- VERY IMPORTANT -
LEAVE TO DRY FOR 24 TO 48 HOURS UNTIL ALL TRACES OF WATER OR HUMIDITY HAVE DISAPPEARED.

DO NOT WALK ON THE TREATED PAVEMENT FOR A MINIMUM OF 3 OR 4 DAYS.THE OIL CAN BE USED OUTDOORS BUT ITS RESULTS WILL BE INFERIOR TO THOSE INDOORS. INTERIOR WORK WILL LAST YEARS, BUT EXTERIOR, ONLY MONTHS.

TRAITEMENT

Appliqué sur des carreaux de terre cuite, briques ou semblables, il procure une coloris qui fait ressortir leurs couleurs originales. Il ne tachera pas avec des éclaboussements d'aliments, huiles, graisse, liqueurs, eau et boue et d'autres saletés, au même temps l'huile en résistant au coups au lavage et aux frottements et à l'usage, il ne se craquèle pas.

MOYEN D'EMPLOI:
1.Avant d'appliquer laisser sécher complètement l'oeuvre (30 – 60 jours, selon la température du milieu ambiant).
2.Nettoyer les restes de l'oeuvre avec une partie d'acide chlorhydrique (sulfurique, fort, etc.) et trois parties d'eau et rincer très bien avec de l'eau jusqu'à ce qu'aucun reste d'acide (ce résultat retarderait le séchage et les propriétés).
3.Laisser sécher parfaitement de 24 à 48 heures, au point de ne pas rester un résidu d'eau ou d'humidité.

PAVAGES MANUELS RUSTIQUES DE TERRE
Utiliser l'huile synthétique céramiques "Haute Absorption" appliquer abondamment et très bien distribuée une première main à pinceau, laisser sécher jusqu'au jour suivant (24 heures). Appliquer une deuxième et troisième main, le pavage restera couvert et brillant, au cas où il aurait présente une très grande absorption on appliquera une quatrième main, n'appliquer que les mains d'autre nécessaires. Le rendement est de 250 à 400 grammes par mètre carré.

RESTAURATION
Il y a eu des détériorations possibles après quelques années, que à l'usage on désire laisser comme neuf on peut nettoyer les pavages de terre avec un détergent énergique et de l'eau pour éliminer la saleté et les graisses, rincer très bien avec de l'eau jusqu'à enlever, complètement tout résidu du détergent.
Laisser sécher jusqu'au jour suivant. Il est suffisant avec une seule main d'huile dans le cas où la détérioration est très grande, appliquer une deuxième main.

TRES IMPORTANT:-
AVANT DE L'APPLIQUER ON DOIT ÉVITER COMPLÈTEMENT L'HUMIDITÉ (ouvrage sans sécher, résidus d'eau, la rosée, nettoyages, la pluie, etc.) DE MAIN A MAIN, LAISSER SÉCHER AU MOINS 24 HEURES. Dans le cas contraire, les résultats seront négatifs.

ON PEUT APPLIQUER CETTE HUILE DANS L'EXTERIEUR MAIS LES RÉSULTATS SERONT BEAUCOUP PLUS INFERIEURS QUE DANS L'INTERIEUR D'UNE MAISON. A L'INTÉRIEUR LA DURÉE SERA D'ANS, A L'EXTERIEUR ELLE SERA DE MOIS.

sebastián pérez

SEBASTIÁN PÉREZ, S.L.
Partida Las Músicas s/n
30420 VALENTÍN (Murcia) ESPAÑA
Tel: +34 968 720 836
Fax: +34 968 721 209
e-mail: sebastianperez@sebastianperez.com
www.sebastianperez.com